



**studio lamia**  
management



## Rita Pasqualoni

Età scenica 45-55

Residente in Roma

[www.e-talenta.me/rita-pasqualoni](http://www.e-talenta.me/rita-pasqualoni)

### Formazione artistica

Negli anni adolescenziali studia danza classica, diretta da Rossella Fiumi, a Orvieto. Si è formata attorialmente negli anni '90 a Roma, presso la scuola di teatro "Teatro Azione" diretta da Isabella del Bianco e Cristiano Censi e la scuola di recitazione "Clesis Arte" diretta da Carlo Merlo. Negli stessi anni frequenta il corso di doppiaggio diretto da Renato Cortesi, presso gli studi di registrazione Titania. Nel 2008 a Parigi frequenta lo Stage Annuale Internazionale Professionale Pantheatre (metodo Roy Hart) su voce, canto e teatro coreografico, diretto da Enrique Pardo e Linda Wise. Frequenta nel 2009 la masterclass di doppiaggio diretta da Ilaria Stagni presso la "Libera Accademia di Cinema" di Macerata. Si è formata inoltre con Doris Von Thury ("Acting and auditioning in English" workshop presso Centro Sperimentale di Cinematografia), Mirella Bordoni ("Il corpo, la voce, il primo piano" workshop metodo Orazio Costa presso Centro Sperimentale di Cinematografia), Massimo Bonetti e Marta Zoffoli. Studia canto con Bruno De Franceschi e Elena Arcuri (Tacite Voci Ensemble) e Dada Loi. Nel 2014 il portale internazionale per attori "e-talenta" le assegna una borsa di studio per uditore al workshop della coach americana Ivana Chubbuck. Nel 2021 frequenta il seminario condotto da Francesca Della Monica "A voce spiegata" (Nuovo Imaie/Laboratori Parmanenti).

### Teatro

2020 "*Caterina il potere della parola*" regia Elisabetta Bernardini (ruolo: Giovanna I di Napoli)

2019 "*Tangenziale*" RockTheatreLiveShow di e regia Romano Talevi (ruolo: Tangenziale/Irma)

2019 "*Per sole donne*" di Carlangelo Scillamà, regia Carlo Cianfarini (co-protagonista: Giulietta)

2019/16 "*Stanotte ho saputo che c'eri*" tratto da "Lettera a un bambino mai nato" di O. Fallaci, mise en espace a cura di Mariella Gravinese (co-protagonista: l'amica e la madre)

2018 "*Faust*" di F. Pessoa, regia Maria Inversi, collaborazione Teatro Argentina e Ambasciata del Portogallo (ruoli: Vicente e Vecchio)

2018 "*Stravaganza*" di Dacia Maraini, adattamento e regia Barbara Amodio (co-protagonista: Ada)

2018/17 "*L'uomo dalle suole di vento*" di e regia Romano Talevi (ruolo: Mathilde Verlaine)

2017 "*Tutto per Lola*" di Roberta Skerl, regia Silvio Giordani (co-protagonista: Luisa Broni)

2017/16 "*Fermata Paradiso*" di R. Talevi, commedia musicale regia Barbara Amodio (co-protagonista: Mara/Egilda)

2016 "*Diritto di recesso*" scritto e diretto da Patrizia Palese (co-protagonista: Rossana)

2016 "*Il club delle vedove*" di Ivan Menchell, regia Silvio Giordani (co-protagonista: Ada)

2016/15 "*Il processo di Shamgorod*" di Elie Wiesel, regia Mario Palmieri co-prodotto Teatro Stabile Torino e Comunità Ebraica (co-protagonista: Maria)

**STUDIO LAMIA MANAGEMENT**  
sede operativa via Nomentana, 175 - 00161 ROMA  
tel.fax 06/4430659- 3382414236  
email [studiolamiamanagement@gmail.com](mailto:studiolamiamanagement@gmail.com)  
web [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)



- 2015 “*E’ tutto passato*” di Fabio Salvati, regia Daniela Coppola (co-protagonista: Fiorella)
- 2015 “*Così per caso*” tratto dalla biografia di Marta Ascoli, regia Angelita Puliafito, vincitore Premio della Critica alla Rassegna sulla Shoah del Teatro Antigone (ruolo: Ida, la madre di Marta)
- 2014 “*L’incredibile e misterioso viaggio del Sig. D.B.*” dai racconti di Dino Buzzati, regia Mario Palmieri (ruoli: strega e diavolessa capo)
- 2014 “*Cent’anni di solitudine*” omaggio a G.G. Marquez, maratona di lettura a cura di Maria Rosario Omaggio e Juan Diego Porta Lopez, collaborazione Teatro Palladium (reader)
- 2014 “*Frida Kahlo: un nastro intorno a una bomba*” tratto dalla biografia “Frida Kahlo” di Rauda Jamis, adattamento e regia Mario Palmieri (ruolo: Frida Kahlo)
- 2014/13/12 “*Sabbie*” omaggio a Ilaria Alpi, scritto e diretto da Romano Talevi, (ruolo: Ilaria Alpi)
- 2014 “*Eneide- L’immortalità di un mito*” lettura drammatizzata, adattamento e regia Marcello Mione, traduzione prof. Mario Scaffidi Abbate, (ruolo: Didone)
- 2014 “*Amiche*” tratto da “La strana coppia” di N. Simon, regia Caterina Costantini. (ruolo: Michi)
- 2014/13 ”*S. Caterina da Siena*” testo in versi del 1617, regia Elisabetta Bernardini, presentazione di Luca Verdone (ruoli: Maria Vergine e indemoniata)
- 2012 “*Romeo e Giulietta*” di W. Shakespeare, regia Caterina Costantini (ruolo: nutrice)
- 2012/15 “*Caterina, donna d’amore*” di Patrizia Palese, regia Daniela Danesi, (ruolo: S. Caterina da Siena)
- 2012 “*Ricordi di un Hobbit tra le note di Keith Jarrett*” teatro e musica, di G. De Turris e S. Fusco, direzione artistica Casa del Jazz (ruolo: Arwen)
- 2012 “*Cristo o Hitler?*” scritto e diretto da Vittorio Pavoncello (ruolo: Francisca Jagerstetter)
- 2011/09 “*Raccontando Sylvia*” autrice e interprete, tratto dai “Diari” di Sylvia Plath, regia Lorenzo De Feo (ruolo: Sylvia Plath)
- 2011 “*Il clima cambia la musica no*” scritto e diretto da Vittorio Pavoncello (ruolo: Il Casco verde)
- 2011 “*La pescivendola*” di Roberto Cavosi, regia Virginia Barrett.
- 2011 “*For Lady*” di Vittorio Pavoncello, regia Virginia Barrett (ruolo: For Lady)
- 2011/10 “*Jazz Noir*” teatro e musica, Villa Celimontana Jazz Festival, direzione artistica Casa del Jazz (monologo: La pescivendola)
- 2011/10 “*Sono verticale ma preferirei essere orizzontale*” autrice e interprete tratto dalle opere di Sylvia Plath, regia Marco De Pascale. (ruolo: Sylvia Plath)
- 2010 “*E dopo la violazione?*” scritto e diretto da Renato Capitani (ruolo: Donna epilogo)
- 2010 “*Multiproprietà*” scritto e diretto da Sara Calanna (ruolo: Seconda moglie)
- 2009 “*Ispirazioni in una serata forse speciale*” scritto e diretto da Renato Capitani. (ruolo: mimo)
- 2008 “*Lo Zen e l’arte della cucina*” di Anna Cantagallo, regia Renato Capitani (ruolo: Samantha)
- 2008 “*Oreà*” regia Renato Capitani, commedia musicale (ruoli: Donna tip tap e Donna solitaria)
- 2008 “*De doux dingues*” di Michel André, regia Frederic Lachkar (ruolo: Sofia)
- 2007 “*Prova ad immaginare*” scritto e diretto da Renato Capitani (ruolo: il Sogno)
- 2006 “*L’ultima lettera di Maria Messina a Giovanni Verga*” di Stefania Porrino, regia Mirella Bordoni (ruolo: zia di Maria Messina)
- 2006 “*Madri*” tratto dai classici, adattamento e regia Mirella Bordoni (ruoli: Medea e Yerma)

**STUDIO LAMIA MANAGEMENT**  
**sede operativa** via Nomentana, 175 – 00161 ROMA  
**tel.fax** 06/4403659– 3382414236  
**email** studioliamiaamangement@gmail.com  
**web** [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)



- 2006 “*Che caro fantasma*” di Gianni Sgargiali, regia Alessandro Iori (co-protagonista: Sonia)  
2006 “*Non c’è problema*” di Marcello Cioni, regia Sara Calanna (co-protagonista)  
2005 Reading tratto da “*L’atalante*” di Jean Vigo, Festival delle Scritture Cinematografiche, Roma.  
2005 “*La quinta luna*” scritto e diretto da Lucio Castagneri (co-protagonista: Sciùsciù)  
2004 “*Confusioni*” di Alan Ayckburn, adattamento e regia Gaston Troiano (co-protagonista: Milly)  
2001 “*Sogno di una notte di mezza estate*” di W. Shakespeare, teatro-danza, regia Irina Galli. (ruolo: Fior di Pisello)  
1999 “*Versi perversi*” di Roald Dahl, teatro per ragazzi, regia Loredana Butti (aiuto regia)  
1998 “*Gli sporcelli*” di Roald Dahl, teatro per ragazzi, regia Loredana Butti (ruolo: postino)  
1997 “*Cinecittà*” scritto e diretto da Isabella del Bianco e Cristiano Censi (ruolo: Thelma)  
1996 “*Schiava d’amore*” autrice e interprete, regia Massimo Milazzo (ruolo: Lei)  
1996 “*Ortensia ha detto me ne frego*” di Feydeau, regia Carlo Merlo (co-protagonista)  
1995 “*Festa barocca per Don Giovanni*” da Moliere, regia Daniele Valmaggi (ruolo: Isabella)  
1995 “*Cechoviana*” tratto dalle opere di A. Cechov, regia I. del Bianco e C. Censi (ruolo: Nina)  
1994 “*L’incredibile vita di Burke e Hire*” di Stefano d’Angelo, regia Valerio Sacco (ruolo: la giornalista)

#### Cinema

- 2023 *Dadchelor* regia di Jon Karthaus, (ruolo Stripper Nicoletta)- Produzione: NRG Productions B.V. — Johnny film&streaming Broadcaster: Netflix Worldwide  
2021 “*Already gone*” regia Claudia Sagona prod. RUFA (corto)  
2020 “*Dante’s Project*” prodotto da Louis Nero Film, distrib. L’AltroFilm (lungometraggio)  
2018 “*L’ospite inatteso*” regia Angelo Antonucci prod. DAC/NuovoImaie (corto)  
2017 “*La grande apprensione*” regia Priamo Greco prod. Mastrangelo Cinematografica (corto)  
2016 “*Il vestito da sposa*” regia Rafael Farina Issas prod. CSC, distrib. A Fùria Filmes (corto)  
2016 “*Episodio*” regia Sonia Giannetto, prod. CSC distrib. Première Festival (corto)  
2015 “*Sindrome*” regia Rina La Gioia prod. La Misenscène/NuovoImaie, distrib. Zen Movie (corto)  
2013 “*Squillo*” regia Ekaterina Volkova prod. CSC (corto)  
2012 “*Il clima cambia la musica no*” di Vittorio Pavoncello, SpamArt Produzione (mediometraggio)  
2011 “*Quest*” regia Massimo d’Orzi prod. Fonderia delle Arti. (corto)  
2010 “*Ruggine*” regia Daniele Gaglianone prod. Fandango (lungometraggio)  
2007 “*She’s just a man*” regia Renato Capitani per “Short Movie” Sky-Ecotv. (corto)

#### Televisione

- 2020 “*Tu si que vales*” Donna Clotilde per show Nebula, regia A. Vicario/P. Carcano Canale 5 prod. Fascino PGT.  
2020 “*Non è l’arena*” docu-fiction, intervista Amurri- sig,ra Aula ex D’Alì regia G. Caccamo La7 prod. Fremantle.  
2019/18 “*Il Paradiso delle Signore 3*” regia R. Mosca/F. Pavolini prod. Rai Fiction/Aurora TV.  
2017 “*La cocca di papà*” docu-fiction serie “Ci vediamo in tribunale” prod. Rai Fiction/Stand by Me.

**STUDIO LAMIA MANAGEMENT**  
**sede operativa** via Nomentana, 175 – 00161 ROMA  
**tel.fax** 06/4403659– 3382414236  
**email** studioliamaniagement@gmail.com  
**web** [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)



2017 “*Torto o ragione? Il verdetto finale*” regia G. Sciacca Rai 1 prod. EndemolShineItaly.  
2015 “*Il passato non muore mai*” docu-fiction serie “Sangue del tuo sangue” prod. Stand by Me.  
2014 “*Forum*” regia M. Papi Canale 5 prod. Corima.  
2006 “*Rome*” serie tv Rai 2 prod. HBO-BBC.

#### Pubblicità

2016 “*Vai sul sicuro*” spot per Ministero della Salute, campagna sull’infertilità, prod. CSC.  
2014 “*Col cibo non si scherza*” spot Expo Milano, vincitore sezione “Short Food Movie” prod. CSC.

#### Videoclip

2016 “*Niente di strano*” Giorgio Poi, regia Francesco Lettieri, prod. Bomba Dischi.  
2014 “*Triptease*” Psycho feat. Blood One, regia Trash Secco, prod. MDM.

#### Skills

Canto e danza. Mimo, pantomima. Imitazioni. Fitness e pilates. Gioco del biliardo.  
Dialectti: toscano, romano, milanese, siciliano, veneto, napoletano, pugliese.

#### Varie

2016 Nomination migliore attrice per “*Fermata Paradiso*” al Testaccio Comic Off Festival.  
2015 Finalista alla II edizione del Grand Prix del Teatro presso il Salone Margherita di Roma con il monologo tratto dall’opera su Etty Hillesum “*La strada verso il cielo*” di Patrizia Monaco.  
2010 Nomination migliore attrice per “*E dopo la violazione?*”, Rassegna Schegge d’Autore.  
2007 Nomination migliore attrice per “*Prova ad immaginare*”, Rassegna Schegge d’Autore.  
Partecipa in veste di reader a presentazione di libri, mostre, eventi.

Lingue: inglese (First Certificate in English) e francese.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum artistico in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16.

**STUDIO LAMIA MANAGEMENT**  
**sede operativa** via Nomentana, 175 – 00161 ROMA  
**tel.fax** 06/4403659– 3382414236  
**email** studioliamicmanagement@gmail.com  
**web** [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)



**STUDIO LAMIA MANAGEMENT**  
**sede operativa** via Nomentana, 175 – 00161 ROMA  
**tel.fax** 06/4403659– 3382414236  
**email** [studiolamiamanagement@gmail.com](mailto:studiolamiamanagement@gmail.com)  
**web** [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)