



studio **lamia**  
management



## SARA PALLINI

Luogo e Data di nascita: Roma, 13/11/1981

Age range: 30/40

Nazionalità: italiana

Altezza: 167 cm

Taglia: 42/44

Corporatura: media, atletica

Capelli: castano chiaro

Occhi: nocciola

Lingue: Inglese fluente (C1: scritto e parlato). Francese, spagnolo e tedesco scolastici (solo su parte)

Dialetti: Naturale attitudine (romanesco, campano, siculo, calabrese, veneto, romagnolo)

### FORMAZIONE PROFESSIONALE

2015/16: **“Biennio di perfezionamento professionale Scuola del Teatro Nazionale di Roma”**

2011/2016: Laboratori di recitazione cinematografica con L. Scaramella, S. De Santis, R. Bigherati

2012/2013: “Tre sorelle” A. Checov, studio con M. Avogadro.

“Pilade” P.P. Pasolini, “I poeti russi”, “Edipo-Medea” studi con D. Salvo e M. Giglio.

Summer School Berlin, “Clown our inner idiot”, clown e acrobatica con **N. Kehrberger**

2012: “Audition”, corso di recitazione cine-televisiva con P. Pellegrino, M. D’Elia, R. Forzano,

T. Busiello, F. Jephcott, T. Aristarco, F. De Martini.

2011/2009: **Accademia Nazionale D’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”** (studia con: L. Salveti,

M. Ferrero, P. Stein, P. Giuranna, L. Ronconi, R. Masciopinto, R. Romei, M. Monetta,

L. Lo Cascio, L. Barbareschi, K. Linklater, L. Baur, S. Main. M. Popolizio)

“Acting in English in front of the camera” con J. Camillo, J. Bayne e B. Hiller

2011/10: **Summer School S. Miniato, Musical:** “West side story, Company, Cabaret”, con A. Humet,

X. Algans, J. Humet, E. Sabaté.

**Summer School London, Acting in english at Guildhall School of Music and Drama**

“Midsummer’s night dream” W. Shakespeare, “Old time” H. Pinter, con O. O’ Loughlin

2008: Workshops intensivi con: **P. Clough** (su Hamlet), G. Crispino (su Elfriede Jelinek),

Living Theatre, **M. Monetta** e L. Salvatore (Commedia dell’arte, Mimo e maschera

Decroux/Lecoq), S. Stephen (Story Telling). Studia un anno al C. F. A. con I. Grčko

(biomeccanica, recitazione cine/tv)

2006/2007: Laboratori di recitazione con: T. Fattore, M. Assmuth, e con Fanny & Alexander.

Danza classica e contemporanea con: M. Casadei, A. Drudi, S. Mattarino, L. Gambelli,

D. Radicchi, P. Belli

Musical “Chicago” presso Cinecittà Campus con K. Nannavecchia

2005/2006: Stage di recitazione con **Y. Oida (attore di P. Brook)**.

**STUDIO LAMIA MANAGEMENT**

**sede operativa** via Nomentana, 175 – 00161 ROMA

**tel. fax** 06/4430659- 3382414236

**email** studioliamia@gmail.com

**web** [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)



Workshop di un mese sul Teatro Nō con M. Arnaud, della Scuola Kongō  
2004/2002: Danza giapponese Butō con: A. Kasai, M. Iwana, Y. Muronoi, S. Onishi, A. Pintus  
2003/2001: Laboratori di Feldenkrais con R. Leoni.  
Laboratorio di recitazione sul metodo Grotowski con S. Capula.  
Stage intensivo di un mese con l'Odin Teatret

### **PREMI**

2020: Vincitrice **Premio Internazionale Vincenzo Crocitti 2020: "Attrice in carriera"**  
2016: Vincitrice borsa di studio presso Cultural Centre of Delphi-National Theatre of Greece  
2010: Vincitrice borsa di studio presso Conservatoire de Paris

### **ESPERIENZE LAVORATIVE**

#### **CINEMA**

2020: "Lockdown", regia B. M. Tong (Ruolo: Lady Carbonara)  
2018: "The Pope", regia di **F. Meirelles** (Ruolo: Giornalista)  
2014: "Angeli nel grano", regia G. Andreozzi lungometraggio (ruolo protagonista: Fiammetta)  
"Azzurro oltremare", regia G. Andreozzi, lungometraggio (Ruolo: Modella amante)  
2012: "Sei sull'autobus", regia **S. Rubini, Giornate degli Autori, Festival del cinema Venezia 69**  
(Ruolo: Studentessa)  
2011: "Primi piani", regia **C. TH Torrini, Festival del cinema Roma** (Ruoli: Prostituta arricchita,  
Borghese tenutaria)  
2008: "Tutta la vita davanti", regia di **P. Virzì** (Ruolo: Vigilessa)

#### **TV**

2021: "Amore criminale", regia M. Iannelli, Palomar (Ruolo: Irene)  
2019: "Metapontion: lo sbarco degli Achei", regia Gaetano Russo (Basilicata Film Commission, Ruolo:  
Sacerdotessa)  
2018: "Catch 22", regia di **G. Clooney e E. Kuras** (Due episodi. Ruolo: Imelda, prostituta anni 40)  
"Una notte a Pompei", regia G. Cipollitti (Ruolo: Antica romana, RAI 1)  
2017: "Trust", regia di **D. Boyle** (Due episodi. Ruolo: Manifestante Riot)  
"Ci vediamo in tribunale", regia J. Nonkovic, Real time (Ruolo: Vittima)  
2016: "Iliade, note di viaggio", Regia P. Bentivenga (Basilicata Film Commission, Ruolo: Cassandra)  
2015: "Sangue del tuo sangue", regia A. Pastore e J. Nonkovic, DeeJay TV (Ruolo: Assassina)  
"Spot per Telethon, trenta ore per la vita", RAI, regia A. Iuliano (Ruolo: Madre)  
2011: "Artemisia Gentileschi", M. Visalberghi DocLab, e "Caravaggio, il corpo ritrovato", entrambi  
regia di M. Visalberghi, DocLab, RAI 1 (Ruoli: prima dama Artemisia e Cortigiana)  
2010: "Spot per la giornata mondiale del teatro" RAI  
2008: "Sumerika", lungometraggio vincitore Tenebria Film Festival (Ruolo: la costumista Amanda)  
e "All inclusive", cortometraggio, entrambi Regia G. Andreozzi (Ruolo: Moglie in vacanza)

**STUDIO LAMIA MANAGEMENT**  
**sede operativa** via Nomentana, 175 - 00161 ROMA  
**tel. fax** 06/4403659- 3382414236  
**email** studioliameamangement@gmail.com  
**web** [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)



## TEATRO

- 2023: "Borgate Pasolini", di e con S. Pallini e Professor F. Pierangeli (Roma, Colferro)
- 2022: "Romeo e Giulietta en plain air", in collaborazione con Accademia d'armi Musumeci Greco e Teatro dell'Opera Roma, Estate Romana 2022, regia M. Bifano (ruolo: Madre Capuleti)
- 2021: "Per Giulia", di **D. Maraini**, regia I. Salvato (Nuova edizione per 5 ruoli)
- 2019/20: "I giganti della Montagna", di L. Pirandello, regia **G. Lavia** (2 ruoli: scalognato clown agosto, fantoccio ballerino. Tourné nazionale: Roma, T. Eliseo, Torino T. Carignano, Palermo T. Biondo, Napoli T. Mercadante, Torino T. Carignano, Messina T. V. Emanuele, Catania T. Bellini, Bologna Arena del sole, Viterbo T. dell'Unione, Firenze T. della Pergola, Milano Piccolo T. Strehler, Rieti T. Vespasiano)
- 2017/2018: "Doppio sogno", di A. Shnitzer, regia G. Leonetti (Ruolo Protagonista: Albertine, Teatro Arcobaleno)
- Per Giulia", di D. Maraini, regia I. Salvato (Monologo per 4 ruoli, Festival Filarmonica Roma "I solisti del teatro" e Teatro di Documenti Roma)
- "Di' 'n Viv and Rose", di A. Bullmore, regia A. Serrano (Ruolo protagonista: Diane, Teatro dei Conciatori)
- 2016: "Forme", di REM e CAP, regia **R. Caporossi** ( Ruolo: La Sposa, Teatro India,) "Les vent des amoureux", regia video A.Lamorisse, regia teatrale **P. Zappa Mulas** "Pilade", di P.P.Pasolini, regia **D. Salvo** (Teatro Vascello Roma, Teatro LAC Lugano)
- 2015: "L'esposizione universale", di L.Squarzina, regia **P. Maccarinelli** (T. Argentina, T. India, Roma Ruolo: Emma)
- "La peste", di Albert Camus, regia S. Scialanga
- 2014: "Deposito", scritto e diretto da A. Di Carlo
- "Anime Sonore, Frammenti di suono fra Cant-Attrici", di S. Pallini e S. J. Ceccarelli (Auditorium Parco D.Musica)
- 2012/13: "Diavoli Dannati", di M. Speroni, regia A. Lovascio
- "Viva L'Italia", di D. Maraini, regia Antonio Lovascio
- "Pazza D'amore", di Dacia Maraini, regia **E. Vezzoli**
- "GelatinaUmana", da Delitto e castigo, F. Dostoevskij, regia U. Mangini (Ruolo: Katerina Marmeladova)
- 2011: "Per Giulia", "Per proteggerti meglio, figlia mia", "Passi affrettati: testi e regia **D. Maraini** (Roma, Dublino)
- "Lo spaventapasseri e la luna", testo O. Beha, regia R. Galli (Ruolo: La Luna)
- "MouUnologni di una giovenca, dal mito ai giorni nostri", di e con S. Pallini, testi da: Eschilo (Prometeo incatenato), B. Strauss (Der park) e S. Pallini (CoWoman)
- "Il profesor Manganelli", da G. Manganelli, regia **M. Popolizio** (Festival Spoleto)
- "Shakespeare's voices", da W. Shakespeare, regia **K. Linklater** con A. Fabrizi
- "Emergencies", da M. Crimp, regia M. Farau, F. Manetti
- 2010: "Tieste" Seneca, "Il linguaggio della montagna" H. Pinter, regia R. DeDonato (Festival Spoleto)
- "Di domenica pomeriggio, poco prima di sera", testo e regia M. Odierna
- "Romeo e Giulietta", regia L. Salvati (Festival due mondi Spoleto, ruolo: La Balia)
- 2009: "L'usignolo dell'imperatore", da Andersen, regia **M. Baliani** (Ruolo: Imperatrice della Cina)

### **STUDIO LAMIA MANAGEMENT**

**sede operativa** via Nomentana, 175 - 00161 ROMA

**tel. fax** 06/4403659- 3382414236

**email** studioliamicmanagement@gmail.com

**web** [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)



“A coup de nez”, **C. Longhi**, F.Manetti, S.M.Campagna (Teatro Argentina, ruolo: Clorinda)  
“Io, sola, ho visto”, di G. Taffon, regia **E. Vezzoli** (Teatro Orologio, monologo sulla camorra)  
“Casa Chiusa”, di D. De Silva, regia S. Pallini, E. Cattani (Festival due mondi Spoleto)  
2008: “Istantanee dal mondo di Verga”, testi da G.Verga, regia D. D’Agata  
2007: “Molto rumore per nulla”, W. Shakespeare, regia **G.Lavia** (Teatro Romano Verona, assistente alla regia)  
2006/2007: “Il flauto magico”, W. A.Mozart, musica live Arcimboldo Ensemble, adattamento musicale e regia M. De Martini (Teatro Rendano Cosenza, come attrice e burattinaia)  
2005/2004: “Pensione pomodoro”, di F. Fiorentini, “Non tutti i ladri vengono per nuocere”, di D.Fo, regia F. Vigorito (Ruolo: La moglie del ladro)  
2003: “Sogno di una notte di mezza estate”, W. Shakespeare, regia B. Pesce (Ruolo: Titania)

### **PHOTO SHOOTS**

2020: Modella per BMW presso Accademia tedesca di Roma

### **INSEGNAMENTO**

2016 e 2017: Progetto “Ars In-canto”, **Teatro nazionale di Roma**, insegnante di recitazione e regista del biennio

### **SPORT PRATICATI**

Arti marziali (Aikidō, laidō/Hōjō, spada/bastone) praticate per 18 anni.  
Scherma scenica, combat, acrobatica.  
Equitazione, brevetto sub open water diver, windsurf.  
Pallavolo, basket, tennis, pattinaggio artistico, ginnastica artistica.  
Danza contemporanea 10 anni, classico 3 anni.

### **SKILLS**

Estensione vocale: Soprano drammatico di coloratura  
Canto: voicecraft con E. Baldini, lirico con P. Reali, Jazz con S. J. Ceccarelli  
Strumenti musicali: pianoforte livello base con D. Boccialone

### **ALTRA FORMAZIONE**

2006: Laurea quinquennale in D.A.M.S. Con lode lode (tesi su: Aspetti comuni nel training dell’attore di teatro Nō e del praticante di arti marziali giapponesi).  
2012: Diploma A.I.G.A.M. in M.L.T. (Music Learnig Theory, educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni).

**“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell’art. 13 GDPR”**

**STUDIO LAMIA MANAGEMENT**  
**sede operativa** via Nomentana, 175 – 00161 ROMA  
**tel.fax** 06/4403659- 3382414236  
**email** studioliamicmanagement@gmail.com  
**web** [www.andrealamia.it](http://www.andrealamia.it)